Sisypholia

Mise en scène Natacha Belova *et* Dorian Chavez

Création le 5 octobre 2022 / Espace public

dans le cadre de La Biennale – Festival International des Arts Vivants
Toulouse Occitanie

SISYPHOLIA

Mise en scène Natacha Belova *et* Dorian Chavez
Interprétation Dorian Chavez
Regard extérieur Nicole Mossoux *et* Tita Iacobelli
Conception de la boule Natacha Belova
Réalisation de la boule Nathalie Trouvé, Atelier Costumes du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

Durée 1 heure

Production Cie Belova-Iacobelli (Belgique)
et Théâtre des Lunes errantes (France)
Production déléguée ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie
Coproduction ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Marionnettisimo ; Théâtre National de Bruxelles ; Namur en mai, Festival des arts forains
Collaboration achACT – Actions Consommateurs Travailleurs

RÉSUMÉ

Sisypholia est une performance en extérieur qui consiste à évoquer une figure mythologique dans des espaces de consommation urbains afin de créer une perturbation poétique dans un mouvement commercial.

Le principal objet scénographique est une boule géante de vêtements qui est roulée dans une rue commerçante ou un shopping center par un héros: Sisyphe.

Librement inspiré du mythe de Sisyphe, cette figure marionnettique étrange va se lancer dans une quête absurde et répétitive, au sein d'un environnement inadapté à sa taille et à sa démarche, afin de provoquer un léger trouble.

Dans une volonté de susciter des paradoxes, *Sisypholia* brouille les pistes de compréhension pour offrir un nouveau regard sur les effets de la surconsommation et de nos comportements absurdes.

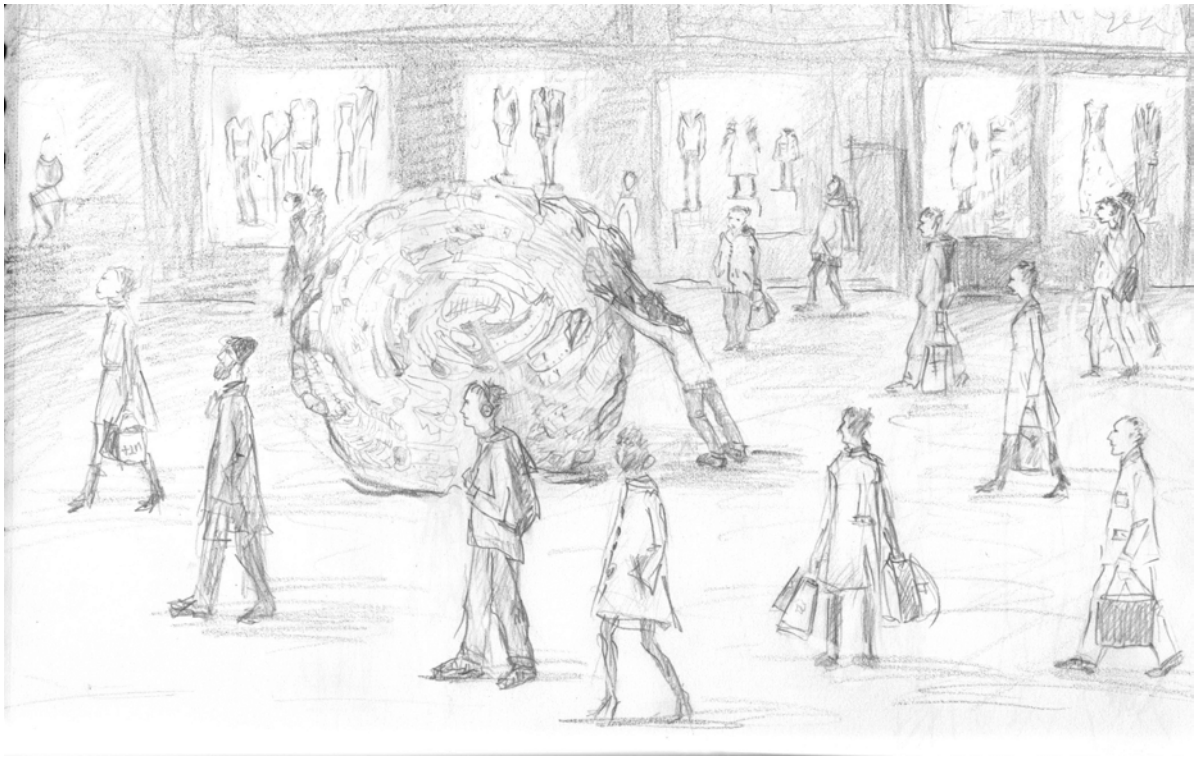
Il n'y a pas d'efforts inutiles, Sisyphe se faisait les muscles… Roger Caillois

NOTE D'INTENTION

Nous avons eu envie de parler de nos désirs quotidiens de consommation. Nous avons cherché un accès qui nous permette d'aborder cette thématique sans nous placer dans une position moraliste ou un rôle de donneur de leçons.

Les rues commerçantes sont toujours grouillantes de monde. Les acheteurs potentiels avancent vers des objectifs divers, mais avec un rythme commun.

Aussi conscient que l'on puisse être du caractère futile de ce désir frénétique, nous finiront inévitablement un jour ou l'autre par reprendre le chemin de " l'acheteur potentiel ". Un désir qui balance entre plaisir et culpabilité. Qui peut l'éviter complètement ? Tout le monde fait partie de cette foule.



Croquis © Natacha Belova

Sisyphe, pleinement conscient du caractère absurde de son effort, recommencera la même tâche encore et encore. Sans espoir ni intention de transcendance, avec discipline et vitalité, Sisyphe paie le prix de sa passion consumériste. Et tout comme le Sisyphe de Camus, il est heureux d'accepter cette réalité, de manière parfaitement absurde.

Au long du performance qui se déroule comme une déambulation, il existe deux moments particuliers.
Tout d'abord une danse apparaît dans au milieu du parcours, comme une surprise, où Sisyphe torse nu effectue des gestes et une danse de quelques minutes sur le "Stabat Mater" de Pergolese. Très vite la danse s'arrête et Sisyphe retourne à son châtiment, pour à la fin du trajet se retrouver dans ce que nous nommons "l'alcôve ". Dans ce lieu à l'abri des regards extérieurs, Sisyphe rentre avec le public qui le suit, et il se dévoile. Il parle aux gens directement, et c'est un personnage vulnérable que le public découvre. Chargé affectivement de tout ce qui s'est déroulé dans le parcours qui vient d'être fait, l'interprète donne un aperçu de ce qu'il a vécu, à l'image d'un bout d'éternité dévoilé.
Mais Sisyphe ne peux rester trop longtemps à l'abri du regard des dieux, le voilà qu'il repart, pour cette fois-ci se perdre dans la foule, et ainsi terminer la performance.
Un des éléments importants de Sisypholia, est ce que nous nommons "flashmob".
Nous nous sommes rendus compte que l'effet visuel d'écraser quelqu'un avec la boule est très impactant et qu'il est inoffensif pour celui ou celle qui se fait écraser. Nous cherchons donc un groupe qui soit complice pour se retrouver placés sur la trajectoire de la boule et se faire écraser les uns après les autres. La quantité de participants peut aller de 5 à 10 personnes, selon la taille de la rue, et cette "flashmob" aura besoin d'une répétition.

celio
celi

Fashion

toulouse stylos

Il n'est pas de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir.

Albert Camus

BIOGRAPHIES

NATACHA BELOVA

Historienne de formation, Natacha Belova est née en Russie et réside en Belgique depuis 1995. C'est tout d'abord en tant que costumière et scénographe qu'elle commence ses premières collaborations au sein du réseau belge et international des arts de la scène. Elle se spécialise ensuite dans l'art de la marionnette. C'est en menant de nombreux projets liés au théâtre mais aussi au domaine de la danse, du cirque, du cinéma et de l'opéra qu'elle engrange une grande expérience, lui donnant ainsi le désir et la nécessité de créer ses propres projets. Ses premières créations sont apparues sous la forme d'expositions et d'installations. *Tchaïka* est le premier spectacle de la Compagnie Belova – Iacobelli fondé en 2015 avec la comédienne Tita Iacobelli (Prix de la Critique catégorie "meilleur seul en scène). En 2017, elle créé *Passeggeri* au festival IF de Milan et *LOCO* en 2021, au Festival FMTM de Charleville-Mézières.

DORIAN CHAVEZ

Dorian Chavez est danseur et comédien né à Quito, en Equateur. Il crée son langage dans la performance, le théâtre et la chorégraphie dans plusieurs compagnies à Buenos Aires, avant de s'installer à Bruxelles en 2014 pour y développer ses propres créations autour de l'écriture et des arts de la scène. Son approche de l'acte créatif se fait principalement autour de l'improvisation, à travers laquelle il élucide les mécanismes physiques et les phénomènes affectifs de la scène, pour saisir de plus près la complexité du monde moderne. En plus de ses créations *Passages* en 2017, *L'Epopée du péroné* en 2019, *L'Elégie de l'iliaque* en 2020, il travaille actuellement avec la compagnie Mossoux-Bonté et il est à l'origine de nombreuses créations improvisées et de collaborations avec des artistes visuels, musiciens et philosophes. En 2022 son nouveau processus de création est un solo intitulé *Il danse comme il pleut*.

Photo de répétitions© Damien Bienabe

Video réalisé par Erik Damiano à la Biennale de Toulouse 2022

https://vimeo.com/782863029

CALENDRIER

Du 5 *au* 8 octobre 2022 / Espace public
dans le cadre de La Biennale – Festival International des Arts Vivants
Toulouse Occitanie, France

Le 27 avril 2023
dans le cadre du Festival À la scène comme à la ville
Théâtre National Walonie-Bruxelles, Belgique

16 et 17 Mai 2023
dans le cadre du Festival Dance XXV of Veszprém's independent theatre
Pannon Várszínház, Veszprém, Hongrie

Les 19 *et* 20 mai 2023
dans le cadre du Festival Namur en Mai
Bruxelles, Belgique

Dates à venir
dans le cadre du Festival Maintenant
Louvain-la-neuve, Belgique

CONTACT

Production et Diffusion
Javier Chávez
+32 491 955 366
jchavez@ifoperator.be
Gestion de tournée
Marta Pereira
contact@belova-iacobelli.com
Contact Technique
Dorian Chavez
dorianichavez@gmail.com

+33782772268

www.belova-iacobelli.be