

Dossier de prensa

LOCO



La Compañía Belova ~ Iacobelli
www.belova-iacobelli.com

“Un espectáculo para dos intérpretes con una puesta en escena sobria e inteligente, un guión afilado que juega admirablemente con las posibilidades simbólicas de la marioneta y una interpretación-manipulación que impresiona por su control y sus matices. Una joya de precisión y poesía.”

Mathieu Dochtermann
Toute la culture, *Marionnette pour noctambules avisés*, 15 mars 2022

A través de la locura, revelar el mundo

“El viaje de este personaje no es sólo aterrador: está teñido de un surrealismo lleno de poesía, puesto en imágenes con cuerpos de títeres, y atravesado por momentos de humor - la propia situación de manipulación puede dar lugar a imágenes divertidas (...) Este espectáculo se ofrece como una parábola, una fábula sin moraleja, pero cuya advertencia se entiende: la insaciable necesidad de reconocimiento y valorización que todos llevamos dentro.”

"El culto al éxito que se antepone a la realización personal, el imperativo de una felicidad inalcanzable codificada en representaciones sociales que permanecen fuera del alcance de la inmensa mayoría de las personas, esta es la realidad que retrata Gogol, pero también es la realidad de un siglo XXI adicto al dinero, a las celebridades y otros influenciadores, a la constante puesta en escena de uno mismo. Tita Iacobelli y Natacha Belova nos recuerdan que este escollo, que Gogol denunció con feroz humor en 1834, sigue estando muy presente hoy en día al presentar este espectáculo. Por lo tanto, no sólo es bello y virtuoso: también es profundamente perturbador, en un nivel profundo, porque nos muestra uno de los demonios que no nos gusta ver en nosotros mismos. ”

Mathieu Dochtermann
« Loco » : les figures d'un ego malade s'emparent de la scène
Toute la culture, 15 de marzo 2022

"Ovación de pié. El sábado, en el Festival Mundial de Marionetas, el estreno de Loco fue recibido como su título: ¡Delirio! (...) Lejos de una fascinación obsesiva por la neurosis, su trabajo, por el contrario, explora los trastornos psíquicos con gran compostura y una creatividad que cuestiona qué nos hace ir de un lado a otro de lo que la sociedad considera "normal" ...”

Catherine Makereel
Le Soir, 28 de septiembre 2021

“Natacha Belova adapta Gogol con inteligencia y destreza. (...) Tocando, sentado en su cama, perdido en su holgada camisa, con esta voz al borde de la fragilidad, Popritchine desborda de una humanidad con la que la artista belga-rusa sabe tan bien dotar a sus marionetas. Manipulado por dos actrices, Tita Iacobelli (también puesta en escena) y Marta Pereira, que juegan con códigos e ilusiones, el hombre nos toma, y a veces nos pierde, en el fluir de sus pensamientos, por una fantasmagoría al borde de la locura.”

Laurence Bertels
La Libre Belgique, 7 de octubre 2021

“Un espectáculo vertiginoso, la nueva creación de marionetas de Natacha Belova y Tita Iacobelli es una inmersión lenta e imperceptible en el mundo de la locura. Todo en este espectáculo, desde la creación sonora hasta la luz del crepúsculo y la ambientación, nos invita a adentrarnos en los pensamientos de un personaje dañado por la sociedad. Un trabajo de delicadeza y precisión que se refiere a nuestros propios demonios ”

François Caudron
Musiq'3, 7 de octubre 2021

“ Una obra maestra de delicadeza y sutileza. (...) Un espectáculo magnífico, poético y entrañable, que no se puede perder bajo ningún concepto.”

Catherine Sokolowski
Demandez le programme, 11 de octubre 2021

“ Increíblemente bella, íntima y cuidada hasta el más mínimo detalle. Este es el estado de ánimo del espectáculo de teatro de marionetas Loco de Tita Iacobelli y Natacha Belova.”

Bert Hertogs
Concertnews.be, 6 de octubre 2021

“ Muy buena puesta en escena y escenografía, tanto visual como auditiva. Nos sorprende la sencillez de la decoración al estilo Grotowski. Poesía, mimos, borracheras, ensueño, estamos lejos del cliché y del teatro de marionetas guignolesco. (...) Música, danza, canto, sonidos y luces, vestuario, tantos ingredientes combinados para hacer de esta creación un espectáculo más que exitoso (...) Las dos extraordinarias intérpretes, Tita Iacobelli y Marta Pereira, forman un dúo excepcional, ambos múltiples cuerpos del títere P. y las voces de la conciencia y la mente torturada de este personaje casi real, es tan conmovedor y tierno ”

Julia Garlito
Le Bruit du Off Tribune, 11 de octubre 2021